



SALON D'AUTOMNE 1988

ART CONTEMPORAIN

LES TRÉSORS D'ART DE LA CÔTE D'AZUR

GRAND PALAIS - PARIS

avenue Winston-Churchill

4 NOVEMBRE - 27 NOVEMBRE 1988

Tous les jours de 10 h 30 à 18 h 30 - Mercredi jusqu'à 23 heures

Téléphone durant la durée du Salon : 42.56.45.07

Jacques CLOAREC

IMAGES - GRIMAGES
maquillages de théâtre

L'univers magique de Jacques CLOAREC

Très jeune, Jacques Cloarec se passionna pour la musique et la danse traditionnelles de sa Bretagne natale. A vingt ans il était président du cercle celtique de Concarneau. Circulant avec son groupe de danseurs dans les réunions folkloriques, il prit contact avec les diverses traditions occidentales, espagnoles, italiennes, hongroises, écossaises, irlandaises, etc.

Se destinant d'abord à l'enseignement, il se joignit, dès qu'il en eut l'occasion, à l'équipe de l'Institut international d'Etudes Comparatives de la Musique de Berlin et Venise, créé pour l'étude et la diffusion des expressions musicales et théâtrales de l'Asie et de l'Afrique. C'est comme assistant-éditeur des collections de disques de l'Unesco produites par cet institut que, ne pouvant obtenir des images de qualité suffisante pour les disques, il s'efforça de photographier lui-même musiciens et danseurs.

Ceci le conduisit à s'intéresser à la photographie de théâtre auquel il se consacra désormais. Il découvrit les secrets des maquillages orientaux, le symbolisme des couleurs dans le *Kathakali* de l'Inde et le *Kabuki* japonais.

Sa connaissance des maquillages très élaborés des théâtres de l'Asie a été une base très originale pour son approche du masque et du maquillage en général qui représente une dépersonnalisation de l'acteur ou du danseur qui cesse d'être lui-même et tend à adopter le comportement du dieu, du génie ou du héros qu'il incarne.

Curieusement rares sont les femmes qui consentent à se dépersonnaliser, qui acceptent un maquillage autre que celui qui accentue et améliore leurs traits. Le théâtre asiatique a lui gardé une tradition encore respectée il y a quelques siècles en Occident : tous les personnages sont interprétés par des garçons ou des hommes y compris tous les rôles féminins. Dans le théâtre Kabuki certains acteurs en ont fait une spécialité et sont célèbres pour leurs interprétations d'héroïnes, de princesses sous des maquillages dont l'importance est primordiale.

Dans le *Kathakali* indien les maquillages sont classés en cinq catégories : noble, tranchant, barbu, noir et ordinaire. Le maquillage noble convient aux dieux et aux héros. Il est à fond vert.

Le maquillage tranchant convient aux caractères nobles mais violents : le vert est marqué de rouge.

Les barbues sont méchants et brutaux. Les pires ont la barbe rouge. Les barbes blanches sont perfides et raffinés.

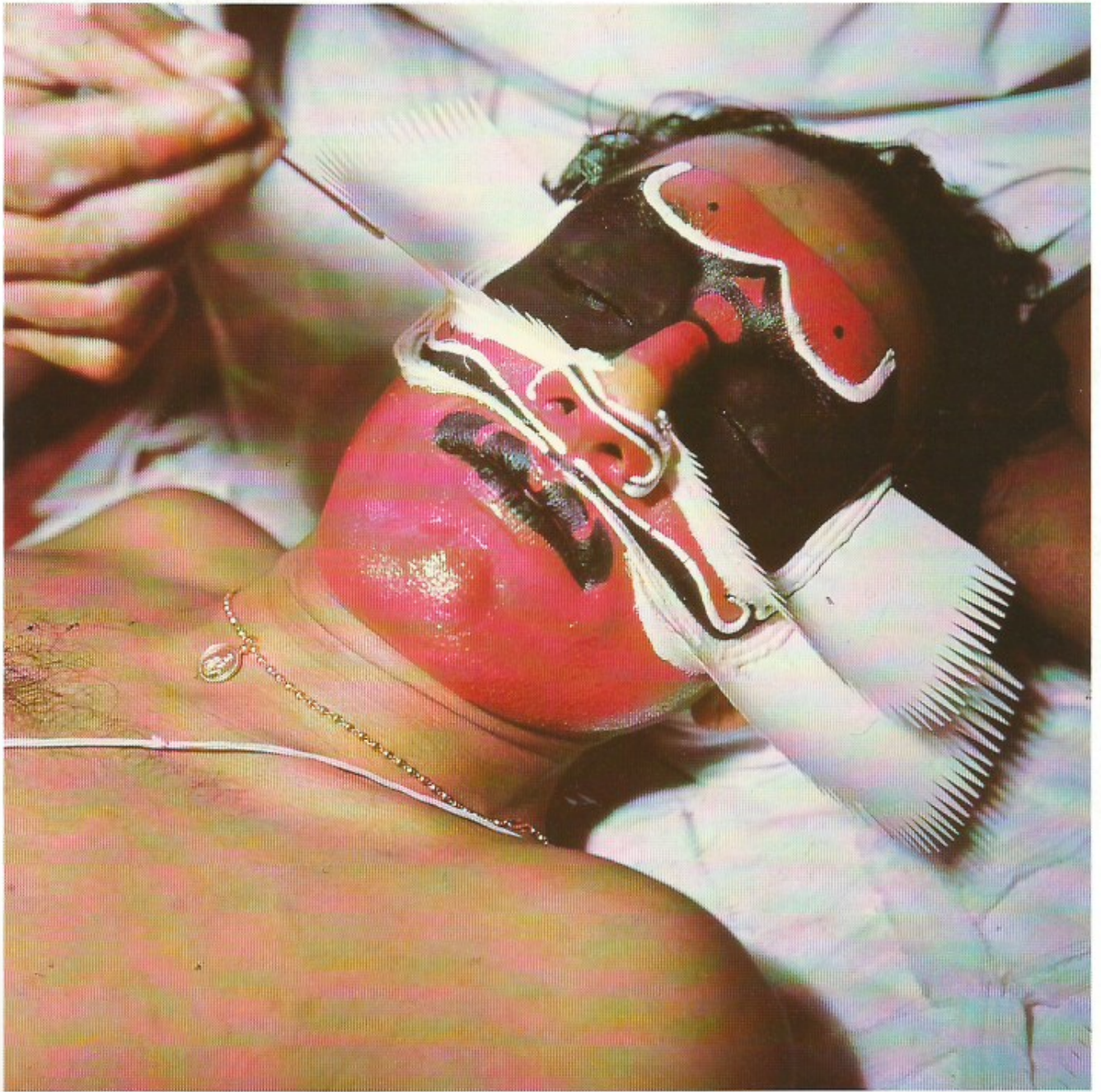
Les fonds noirs indiquent des personnages incultes et barbares.

Le maquillage ordinaire est réaliste à base jaune ou orangé. Il convient pour les femmes, les sages, les messagers.

On retrouve des conventions analogues en Chine, au Japon ou en Indonésie mais aussi en Afrique et dans l'ancienne comédie italienne. En occident les clowns de cirque en ont gardé la tradition. La photographie en couleurs s'avère essentielle dans ce cas pour saisir le symbolisme des masques.

Maurice Béjart lui accorde toute facilité pour fixer les images des personnages qu'il évoque dans ses ballets. Le compositeur metteur en scène italien Sylvano Bussotti lui demande de fixer les images de ses spectacles. Jacques Cloarec a aussi suivi le grand danseur Eric Vu An qui, en dehors de sa superbe technique, incarne avec une remarquable intensité les personnages qu'il représente. Dans les loges, dans les coulisses, dans les répétitions et les spectacles, de l'Opéra de Paris à la Scala de Milan, de Lausanne à Palerme, de Bruxelles à Venise, Jacques Cloarec poursuit les acteurs dans toutes les phases de leur transformation d'êtres humains d'apparence ordinaire en ces êtres merveilleux qu'ils évoqueront sur scène.

Alain DANIELOU
30 juillet 1988



Jacques CLOAREC

KATHAKALI : Théâtre dansé du Sud de l'Inde.
Maquillage d'un acteur représentant un démon perfide et brutal
(fond rouge, barbe blanche).
Berlin, 1972.

SOCIÉTAIRES

CHAPIN Jean

41, square Montsouris, 75014 Paris
Tél. : 65.89.79.05
Tél. : 44.04.07.46

149. *Chapelle des îles Chaussey*
(peinture)

CHARON Guy

264, rue de Belleville, 75020 Paris
Tél. : 43.64.66.75

150. *Grandes ombres* (peinture)

CHATEL

6, bd de Grenelle, 75015 Paris
Tél. : 45.77.32.73

151. *Résonnances* (peinture)

CHEVOLLEAU Jean

1, avenue de la Porte de Sèvres, 75015 Paris
Tél. : 45.54.33.13

152. *La Rochelle* (peinture)

CHEVRETEAU Michel

86, rue du Cherche-Midi, 75006 Paris
Tél. : 42.22.43.94

153. (trompe l'œil, peinture)

CHOUKROUN Danielle

20, rue des Annelets, 75019 Paris
Tél. : 42.00.09.70
Tél. : 45.22.55.32

154. *Bellecote* (peinture)

CHÔVE Pascal

7, rue M. Berthelot, 44600 St-Nazaire
Tél. : 40.53.01.27

155. *La Revanche* (peinture)

CHRISTOF Gracieuse

3, place Henri-Matisse, Atelier 01, 75020 Paris
Tél. : 46.36.34.69

156. *Espace solaire* (peinture)

CLESSE Daniel

5, impasse Samson, 92320 Chatillon
Tél. : 46.54.49.07

157. *Peinture* (peinture)

CLOAREC Jacques

100, bd Kellermann, 75013 Paris
Tél. : 45.81.08.58

158. *Exposition : Hommage*
(photographie)

159. *Titre : Métamorphoses*
(photographie)

CLUSEAU-LANAUE Jean

21, rue du Vieux-Colombier, 75006 Paris
Tél. : 45.48.84.64

160. *Composition* (peinture)

« COKIO » (BARAT-RASP)

31, rue Gustave-Léveillé, 94320 Thiais
Tél. : 48.52.91.15

161. *Fissure* (sculpture)

COLAISSEAU Jean-Paul

12, Grande-Rue Villorceau, 45190 Beaugency
Tél. : 38.44.69.99

162. *La naissance du rêve...* (aquarelle)

163. *Le cœur gros...* (aquarelle)

COLLOMB Paul

11, rue du square Carpeaux, 75018 Paris
Tél. : 46.27.77.74

164. *Canal à Venise* (peinture)

COLOU Hennequin

6, rue de Buzenval, 92210 St-Cloud
Tél. : 47.71.68.40

165. *Le Pantin* (peinture)

COMBE Camille

5, rue Barthélémy, 75015 Paris
Tél. : 47.34.04.34

166. *Bamberg* (gravure pointe sèche)

167. *Halte au bord du chemin*
(gravure pointe sèche)

168. *Le pont Alexandre*
(gravure pointe sèche)

CONNAL Betty Peebles

107 bis, bd Soult, 75012 Paris
Tél. : 43.07.92.06

169. *Composition I* (gravure)

170. *Composition II* (gravure)

171. *Composition III* (gravure)

CONTE Bernard

73, rue Brancas, 92310 Sèvres
Tél. : 46.26.15.37

172. *Paysage du Midi* (peinture)

CORNU Jean

17, rue Campagne 1^{re}, 75014 Paris
Tél. : 43.20.35.02

173. *La plage* (peinture)

174. *Forêt varoise* (burin)

175. *Printemps* (burin)

176. *Nuages gris* (burin)

COPIN André

16, avenue de l'Amiral-Courbet,
59130 Lambersart-Lille
Tél. : 20.92.77.32

177. *Portes du temps* (peinture)

COQUELIN Gabriel

13, villa Madeleine, 92320 Chatillon
Tél. : 46.54.39.67

178. *Le printemps* (sculpture)

COQUILLAY Jacques

22, rue du Roussillon, 78690 Les Essarts-le-Roi
Tél. : 30.41.61.39

179. *Jeune fille* (sculpture)

CORMIER VAGO Nicole

Le Valparon, 77123 Noisy-sur-Ecole
Tél. : 64.24.56.00

180. *Peinture* (peinture)

CORTEEL André

4, rue Mignard, 75116 Paris
Tél. : 45.04.80.67

181. *Pont de la Voulte à Chilac*
(Allier) (peinture à l'eau)

182. *Le chemin du peintre à Auvers*
(peinture à l'eau)

CORTELLARI Jacques

3, rue du Durant Monneville,
60240 Chaumont-en-Vexin
Tél. : 44.49.86.70

183. *Le Minotaure* (peinture)

184. *Faucon et le désert* (dessin)

185. *Mérinos* (gravure)

COSTE Michel

Villa Corot, 2, rue d'Arcueil, 75014 Paris
Tél. : 45.80.87.70

186. *Femme recueillie* (sculpture)

COTTA VOZ André

Chemin des Brusquets, B.P. n° 3,
06220 Vallauris

187. *Pont des Arts* (peinture)

COTTÉ Jean

26, villa de la Croix-Nivert, 75015 Paris
Tél. : 45.81.09.92

188. *Invitation au voyage* (peinture)

COUARRAZE Pierre-Jean

142, bd Berthier, 75017 Paris
Tél. : 40.54.06.73

189. *Eternité de pierre* (peinture)

COUDERC Gabriel

141, Grande-Rue-Haute, 34200 Sète
Tél. : 67.74.73.20

190. *Transparence* (peinture)

COULOT Jean

9, rue de la Vanne, 92120 Montrouge
Tél. : 46.56.90.65

191. *Peinture* (peinture)

COUTY Jean

2, place Barbusse, St-Rambert-l'Île-Barbe
69009 Lyon

192. *Peinture* (peinture)

CRUSAT Roger

22, rue Tourlaque, 75018 Paris
Tél. : 42.54.32.31

193. *Muguette (grande poupée)*
(peinture)

CSECH Hélène

26, rue de Lyon, 75012 Paris
Tél. : 43.07.59.06

194. *Gravité* (gravure)

195. *Dénouement*

196. *Le meneur de feux*